

Cette activité favorise la création d'un climat de confiance et de respect au sein du groupe grâce à une meilleure compréhension de soi et de l'autre. Il s'agit d'un contexte propice au développement de nouvelles amitiés et à l'acceptation des différences. C'est aussi une occasion de développer le vocabulaire de base de l'élève et le langage affectif.

PRINCIPES DE L'APPROCHE CULTURELLE DE L'ENSEIGNEMENT

Quel que soit son bagage linguistique, l'élève est valorisé dans son identité et sa culture.

Le dialogue soutient la construction identitaire de l'élève.

La diversité culturelle est source de développement et d'enrichissement pour la culture collective francophone en Ontario.

RÉSULTATS VISÉS

Développer le langage affectif (Se dire).

Reconnaître les trois niveaux d'évolution dans la connaissance de soi et de l'autre.

Établir un climat de confiance et de respect par le dialogue authentique (Oser dire).

Développer une bonne écoute.

ATTENTES GÉNÉRIQUES

L'élève utilise sa connaissance de la langue française et sa capacité de communiquer oralement en français pour interpréter de l'information, exprimer des idées et interagir avec les autres.

L'élève manifeste son engagement pour la culture francophone en s'informant sur les référents culturels de la francophonie, en les faisant connaître, en en discutant et en les utilisant dans diverses situations.

OUTILS D'ANIMATION

- Ballon de plage
- Fiche : *À réfléchir*
- Concepts-clés :
 - La connaissance de soi et de l'autre
 - Les trois sphères de la communication orale
 - Faire du magasinage d'amies ou d'amis

DÉMARCHE

AVANT

1. Inscrivez les énoncés sur la surface du ballon de plage.
2. Dites aux élèves qu'ils vont s'amuser à se lancer un ballon dans le but de mieux se connaître.
3. Distribuez la fiche *À réfléchir* aux élèves.
4. Invitez-les à trouver un endroit propice à la réflexion, dans la classe, et donnez-leur cinq minutes pour lire les différents énoncés et réfléchir à leurs réponses.

PENDANT

5. Expliquez aux élèves qu'ils doivent lancer le ballon à une personne dans le cercle en évitant de faire du magasinage d'amies ou d'amis afin que chacun ait la chance de participer.
6. La personne qui attrape le ballon doit lire et répondre à voix haute à la question qui est le plus près de son pouce droit.
7. Demandez ensuite à l'élève de lancer le ballon à une autre personne en s'assurant que chaque personne ait son tour au moins une fois.

HABILETÉS D'APPRENTISSAGE ET HABITUDES DE TRAVAIL

PISTES D'OBSERVATION

Utilisation du français oral

L'élève s'exprime-t-il en français en classe?

Esprit de collaboration

L'élève est-il ouvert aux idées, opinions, valeurs et traditions des autres?

Sens de l'initiative

L'élève démontre-t-il de l'intérêt et de la curiosité envers ses pairs ?

APRÈS

8. Posez les questions suivantes aux élèves afin de donner un sens à cette activité.
 - Y avait-il des questions plus difficiles à répondre? Si oui, lesquelles? Pourquoi?
 - Avez-vous découvert des ressemblances entre vous? Lesquelles?
 - Qu'avez-vous appris au sujet des autres élèves?

NOTES EXPLICATIVES

Si vous souhaitez exploiter davantage la communication orale spontanée, veuillez omettre le numéro 4 de la démarche.

NOTES PERSONNELLES

À RÉFLÉCHIR

<p>Si je devais apporter un objet sur une île déserte, ce serait...</p> <p>parce que...</p>	<p>Si j'organisais une sortie entre amies ou amis, ce serait...</p> <p>parce que...</p>
<p>Si j'avais à faire la promotion d'une cause écologique, ce serait...</p> <p>parce que...</p>	<p>Si je devais m'entraîner à une discipline pour les Jeux olympiques, ce serait...</p> <p>parce que...</p>
<p>Si je pouvais acheter ce que je veux dans un magasin, ce serait...</p> <p>parce que...</p>	<p>Si je pouvais vaincre une peur, ce serait...</p> <p>parce que...</p>
<p>Mon jeu de société préféré est...</p> <p>parce que...</p>	<p>Mes vacances idéales seraient...</p> <p>parce que...</p>
<p>Dans mes temps libres, je...</p> <p>parce que...</p>	<p>Si je pouvais changer une chose dans le monde, ce serait...</p> <p>parce que...</p>
<p>Mon plus grand talent est...</p> <p>parce que...</p>	<p>Je ne pourrais pas vivre sans...</p> <p>parce que...</p>

<p>Un mot qui me décrit, c'est...</p> <p>parce que...</p>	<p>Si tu venais chez-moi et que je voulais te faire goûter à quelque chose que ma mère prépare et que j'adore, je te ferais goûter à...</p> <p>parce que...</p>
<p>Mon mets préféré est...</p> <p>parce que...</p>	<p>Ma gardienne ou mon gardien préféré était...</p> <p>parce que...</p>
<p>Si ma maison prenait feu, l'objet que je m'assurerais de sauver serait...</p> <p>parce que...</p>	<p>Ce qui est le plus précieux dans ma vie, c'est...</p> <p>parce que...</p>
<p>Ce que j'aime le plus faire en français, c'est ...</p> <p>parce que...</p>	<p>Mon dessert préféré est...</p> <p>parce que...</p>

LA CONNAISSANCE DE SOI ET DE L'AUTRE

Selon l'approche de la pédagogie culturelle, le dialogue authentique s'installe dans un climat de confiance où il importe d'apprendre à se connaître et à connaître l'autre. Ceci implique qu'il faut investir du temps pour : se raconter, se confier, rire, discuter de nos intérêts, affirmer des opinions, résoudre des problèmes, partager des valeurs, etc.

Afin de créer et de maintenir un climat de confiance, l'approche propose l'atteinte de trois niveaux de connaissance de soi et de l'autre qui sont linéaires et qui permettent de respecter le rythme de la personne.

NIVEAU 1

LE PREMIER CONTACT

J'ai entendu parler de toi, je connais ton nom et je pourrais te reconnaître dans un groupe.



NIVEAU 2

LA CURIOSITÉ BIENVEILLANTE

J'ai eu la chance de jaser un peu avec toi et j'ai appris quelques détails sur ta vie : ton contexte familial, les grandes lignes de ton travail, tes loisirs, tes habiletés, tes goûts et ton cercle d'amies ou d'amis.

NIVEAU 3

L'INTIMITÉ, LA CONNIVENCE

J'ai eu la chance de me retrouver avec toi dans un contexte propice à l'échange, ce qui nous a permis d'aborder des sujets plus personnels, qu'on ne partage pas avec n'importe qui. On s'est ouvert davantage, ce qui demande un certain courage; ça m'a permis de connaître plus de détails sur ta vie et ta famille. On a aussi discuté de nos valeurs, de nos choix de vie, de nos rêves et aspirations, de même que de nos craintes. On a même partagé quelques secrets...

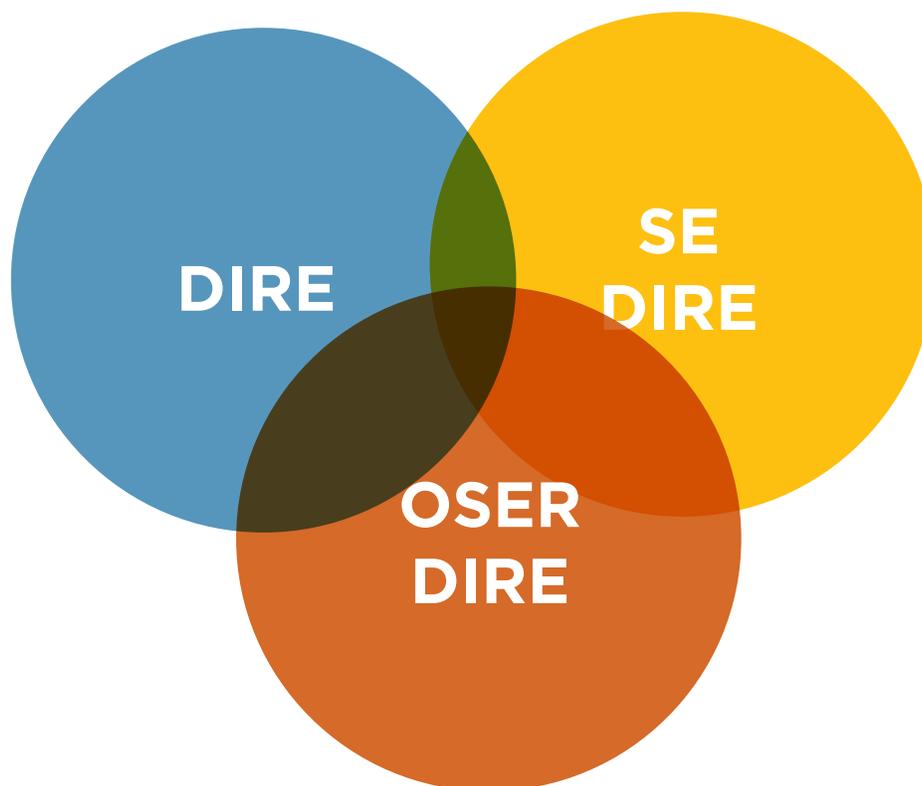
LES TROIS SPHÈRES DE LA COMMUNICATION ORALE

L'APPROCHE DE LA PÉDAGOGIE CULTURELLE PROPOSE TROIS SPHÈRES DE COMMUNICATION ORALE:

DIRE

POSSÉDER LE VOCABULAIRE DE BASE.

Les interventions pédagogiques ludiques sont fortement suggérées puisque ces exercices permettent à l'élève d'acquérir le vocabulaire essentiel et surtout de développer un sentiment de compétence. Tout ça dans un contexte de plaisir!



SE DIRE

POSSÉDER ET DÉCODER LE LANGAGE AFFECTIF PORTANT SUR LES ÉMOTIONS ET LES VALEURS.

Le langage affectif inclut les « non-dits » tels que le ton, le langage corporel, l'attitude, etc.

OSER DIRE

POSSÉDER L'ASSURANCE ET L'ESTIME DE SOI NÉCESSAIRES À L'AFFIRMATION CULTURELLE.

Nous proposons la gestion d'un contexte où l'on invite la personne à dire tout haut ce qu'elle pense tout bas et où on encourage la personne à partager son opinion personnelle dans un dialogue authentique.

Par communication orale, on entend plus particulièrement les échanges informels, les partages et les discussions spontanés voire vernaculaires. On propose donc de gérer un contexte misant sur le dialogue authentique invitant le langage affectif. Les trois niveaux de la connaissance de soi et de l'autre sont de connivence avec les trois sphères de la communication orale.

FAIRE DU MAGASINAGE D'AMIES OU D'AMIS

La nature humaine nous porte souvent à aller vers ce qui nous est familier. Par exemple, nous prenons habituellement la même place à la table, nous nous couchons du même côté du lit, nous empruntons les mêmes routes, nous magasinons aux mêmes endroits, etc. Dans le même ordre d'idées, nous sommes portés à côtoyer aussi les mêmes personnes, c'est-à-dire les gens que nous connaissons.

Afin que se crée un climat de confiance et de respect au sein d'un groupe, il est important d'apprendre à mieux se connaître les uns les autres. C'est pourquoi, lors d'activités nécessitant un jumelage d'élèves, l'enseignante ou enseignant leur demande parfois d'éviter le magasinage d'amies ou amis, soit la tendance à toujours aller vers les mêmes personnes.

Pour expliquer cette expression aux élèves, il suffit de faire allusion à ce que nous faisons lorsque nous magasinons. Nous manipulons un après l'autre les vêtements accrochés aux cintres, à la recherche de celui qui nous plaît le plus. Inconsciemment, nous nous disons « non pas celui-ci, pas celui-là non plus », jusqu'à ce que nous nous disions « oui, celui-là ». Lorsque nous choisissons un partenaire parce qu'il est notre amie ou ami, c'est un peu comme lorsqu'on magasine : on le choisit parce qu'on l'aime, et on rejette les autres.

La connaissance de soi et de l'autre est essentielle à la création du sentiment d'appartenance à un groupe. Plus les élèves apprennent à se connaître les uns les autres, plus le climat de confiance et de respect se développe. Dans un tel contexte, il est plus facile pour eux, lorsque nous les invitons à se jumeler, d'aller vers les autres au lieu de toujours aller vers leurs amies ou amis habituels.

Les premières fois qu'on invite les élèves à se jumeler en évitant le magasinage d'amies ou amis, ils n'apprécient pas nécessairement cette façon de procéder, mais avec la pratique, ils s'y habituent. Il est donc important de gérer les rencontres de façon simple, ludique et efficace. Tout le monde gagne à être connu!