

Cette activité invite l'élève à associer des sentiments à des situations de la vie quotidienne tout en discutant de son vécu et de ses propres émotions. C'est une occasion pour lui de se donner des mots pour exprimer verbalement ses états d'âme.

PRINCIPES DE L'APPROCHE CULTURELLE DE L'ENSEIGNEMENT

La construction identitaire est une démarche personnelle résultant d'un choix libre et réfléchi.

Quel que soit son bagage linguistique, l'élève est valorisé dans son identité et sa culture.

Le dialogue soutient la construction identitaire de l'élève.

L'engagement de l'élève est motivé par des modèles culturels forts.

La diversité culturelle est source de développement et d'enrichissement pour la culture collective francophone en Ontario.

RÉSULTATS VISÉS

Développer le langage affectif (se dire).

Établir un climat de confiance par le dialogue authentique (oser dire).

Reconnaître les trois différents niveaux d'évolution dans *La connaissance de soi et de l'autre*.

ATTENTE GÉNÉRIQUE

L'élève utilise sa connaissance de la langue française et sa capacité de communiquer oralement en français pour interpréter de l'information, exprimer des idées et interagir avec les autres.

OUTILS D'ANIMATION

- Fiches : annexe 1 ou annexes 2a, 2b, 2c
- Cartes des situations
- Crayons ou stylos
- Concepts-clés :
 - Faire du magasinage d'amies ou d'amis
 - La connaissance de soi et de l'autre
 - Les trois sphères de la communication orale

DÉMARCHE

AVANT

1. Posez la question suivante : Est-ce que c'est parfois difficile de communiquer verbalement nos sentiments lorsque que l'on vit certaines situations? Quels sentiments pensez-vous sont les plus difficiles à verbaliser?
2. Invitez les élèves à former des groupes de quatre en évitant de *faire du magasinage d'amies ou d'amis* (voir l'information ci-jointe).
3. Remettez une fiche des pictogrammes (annexe 1 ou annexes 2a, 2b, 2c) de sentiments à chaque élève et un paquet de cartes de situations à chaque groupe.

PENDANT

4. Expliquez aux élèves qu'une personne du groupe doit piger une carte et lire la mise en situation à voix haute.
5. Expliquez qu'ils doivent associer la situation à un sentiment à l'aide de la fiche (pour les annexes 2a, 2b, 2c, placez les *cartes des situations* dans les cases sous les sentiments).
6. Demandez aux élèves de partager en justifiant leurs réponses.
7. Poursuivez ainsi jusqu'à ce que toutes les cartes des situations soient épuisées et assurez-vous que les membres pigent à tour de rôle.

APRÈS

8. Posez les questions suivantes aux élèves afin de donner un sens à cette activité.
 - Qu'avez-vous appris sur vous-même? Et au sujet des autres?

HABILETÉS D'APPRENTISSAGE ET HABITUDES DE TRAVAIL

PISTES D'OBSERVATION

Utilisation du français oral

L'élève choisit-il de s'exprimer en français dans diverses situations en classe?

Fiabilité

L'élève gère-t-il son comportement et en assume-t-il la responsabilité?

Esprit de collaboration

L'élève se montre-t-il ouvert aux idées et aux sentiments des autres?

Sens de l'initiative

L'élève aborde-t-il la nouvelle tâche avec un esprit ouvert?

- Maintenant que vous savez comment vos amies et vos amis se sentent dans certaines situations, croyez-vous que votre comportement avec eux va changer? Expliquez. *(Je sais maintenant que Luc se sent découragé avant une évaluation, donc je vais essayer de l'aider à se calmer. Maintenant, je sais que lorsque je ne tiens pas mes promesses, ça peut fâcher les autres.)*

NOTES EXPLICATIVES

Cet exercice permet à l'élève de comprendre les sentiments qu'il ressent et ce que les autres ressentent dans certaines situations. Il apprend à verbaliser ses émotions et à les gérer pour contribuer à un climat de confiance pour tous.

VARIANTE

Les élèves peuvent ajouter à la liste des situations. Ces dernières peuvent être adaptées pour répondre aux besoins des élèves plus âgés.

NOTES PERSONNELLES

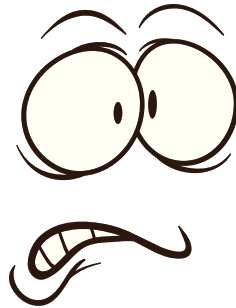
CARTES DES SITUATIONS

<p>Quand quelqu'un me sourit, je me sens...</p>	<p>Quand je dois compléter une évaluation, je me sens...</p>
<p>Quand mes parents me félicitent, je me sens...</p>	<p>Quand mes amies ou amis se disputent, je me sens...</p>
<p>Quand je dois nettoyer ma chambre, je me sens...</p>	<p>Quand je suis seule ou seul à la maison, je me sens...</p>
<p>Quand quelqu'un ne tient pas ses promesses, je me sens...</p>	<p>Quand je reçois un cadeau, je me sens...</p>
<p>Quand je prends une marche à l'extérieur, je me sens...</p>	<p>Quand j'écoute de la musique, je me sens...</p>
<p>Quand je vois quelqu'un qui souffre, je me sens...</p>	<p>Quand je suis témoin d'intimidation, je me sens...</p>
<p>Quand un chien s'approche de moi, je me sens...</p>	<p>Quand il pleut dehors, je me sens...</p>
<p>Quand je joue à des jeux vidéo, je me sens...</p>	<p>Quand quelqu'un vole mes choses, je me sens...</p>
<p>Quand je vois un arc-en-ciel, je me sens...</p>	<p>Quand les gens m'applaudissent, je me sens...</p>
<p>Quand il fait noir, je me sens...</p>	<p>Quand je suis avec ma famille, je me sens...</p>
<p>Quand on ne me comprend pas lorsque je parle le français, je me sens...</p>	<p>Quand je participe à une activité culturelle, je me sens...</p>

COMMENT TU TE SENS? - ANNEXE 1



HEUREUX



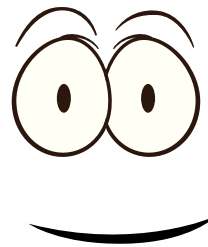
NERVEUX



EN COLÈRE



FATIGUÉ



CALME



TRISTE



INQUIÈT



MALADE



DÉÇU

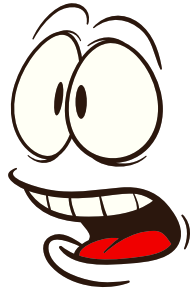


EXCITÉ

COMMENT TU TE SENS? - ANNEXE 2A



HEUREUX



APEURÉ



FIER

COMMENT TU TE SENS? - ANNEXE 2B



TRISTE

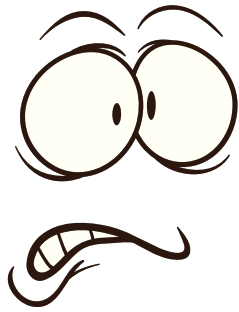


EN COLÈRE



DÉCOURAGÉ

COMMENT TU TE SENS? - ANNEXE 2C



NERVEUX



GÊNÉ



COUPABLE

FAIRE DU MAGASINAGE D'AMIES OU D'AMIS

La nature humaine nous porte souvent à aller vers ce qui nous est familier. Par exemple, nous prenons habituellement la même place à la table, nous nous couchons du même côté du lit, nous empruntons les mêmes routes, nous magasinons aux mêmes endroits, etc. Dans le même ordre d'idées, nous sommes portés à côtoyer aussi les mêmes personnes, c'est-à-dire les gens que nous connaissons.

Afin que se crée un climat de confiance et de respect au sein d'un groupe, il est important d'apprendre à mieux se connaître les uns les autres. C'est pourquoi, lors d'activités nécessitant un jumelage d'élèves, l'enseignante ou enseignant leur demande parfois d'éviter le magasinage d'amies ou amis, soit la tendance à toujours aller vers les mêmes personnes.

Pour expliquer cette expression aux élèves, il suffit de faire allusion à ce que nous faisons lorsque nous magasinons. Nous manipulons un après l'autre les vêtements accrochés aux cintres, à la recherche de celui qui nous plaît le plus. Inconsciemment, nous nous disons « non pas celui-ci, pas celui-là non plus », jusqu'à ce que nous nous disions « oui, celui-là ». Lorsque nous choisissons un partenaire parce qu'il est notre amie ou ami, c'est un peu comme lorsqu'on magasine : on le choisit parce qu'on l'aime, et on rejette les autres.

La connaissance de soi et de l'autre est essentielle à la création du sentiment d'appartenance à un groupe. Plus les élèves apprennent à se connaître les uns les autres, plus le climat de confiance et de respect se développe. Dans un tel contexte, il est plus facile pour eux, lorsque nous les invitons à se jumeler, d'aller vers les autres au lieu de toujours aller vers leurs amies ou amis habituels.

Les premières fois qu'on invite les élèves à se jumeler en évitant le magasinage d'amies ou amis, ils n'apprécient pas nécessairement cette façon de procéder, mais avec la pratique, ils s'y habituent. Il est donc important de gérer les rencontres de façon simple, ludique et efficace. Tout le monde gagne à être connu!

LA CONNAISSANCE DE SOI ET DE L'AUTRE

Selon l'approche de la pédagogie culturelle, le dialogue authentique s'installe dans un climat de confiance où il importe d'apprendre à se connaître et à connaître l'autre. Ceci implique qu'il faut investir du temps pour : se raconter, se confier, rire, discuter de nos intérêts, affirmer des opinions, résoudre des problèmes, partager des valeurs, etc.

Afin de créer et de maintenir un climat de confiance, l'approche propose l'atteinte de trois niveaux de connaissance de soi et de l'autre qui sont linéaires et qui permettent de respecter le rythme de la personne.

NIVEAU 1

LE PREMIER CONTACT

J'ai entendu parler de toi, je connais ton nom et je pourrais te reconnaître dans un groupe.



NIVEAU 2

LA CURIOSITÉ BIENVEILLANTE

J'ai eu la chance de jaser un peu avec toi et j'ai appris quelques détails sur ta vie : ton contexte familial, les grandes lignes de ton travail, tes loisirs, tes habiletés, tes goûts et ton cercle d'amies ou d'amis.

NIVEAU 3

L'INTIMITÉ, LA CONNIVENCE

J'ai eu la chance de me retrouver avec toi dans un contexte propice à l'échange, ce qui nous a permis d'aborder des sujets plus personnels, qu'on ne partage pas avec n'importe qui. On s'est ouvert davantage, ce qui demande un certain courage; ça m'a permis de connaître plus de détails sur ta vie et ta famille. On a aussi discuté de nos valeurs, de nos choix de vie, de nos rêves et aspirations, de même que de nos craintes. On a même partagé quelques secrets...

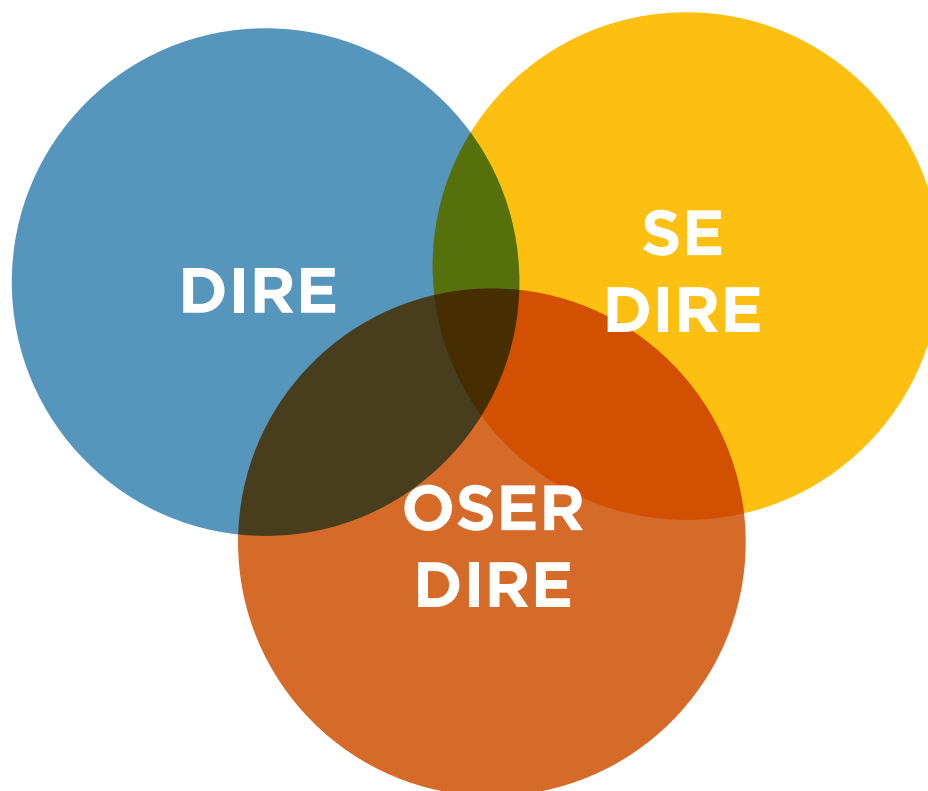
LES TROIS SPHÈRES DE LA COMMUNICATION ORALE

L'APPROCHE DE LA PÉDAGOGIE CULTURELLE PROPOSE TROIS SPHÈRES DE COMMUNICATION ORALE:

DIRE

POSSÉDER LE VOCABULAIRE DE BASE.

Les interventions pédagogiques ludiques sont fortement suggérées puisque ces exercices permettent à l'élève d'acquérir le vocabulaire essentiel et surtout de développer un sentiment de compétence. Tout ça dans un contexte de plaisir!



SE DIRE

POSSÉDER ET DÉCODER LE LANGAGE AFFECTIF PORTANT SUR LES ÉMOTIONS ET LES VALEURS.

Le langage affectif inclut les « non-dits » tels que le ton, le langage corporel, l'attitude, etc.

OSER DIRE

POSSÉDER L'ASSURANCE ET L'ESTIME DE SOI NÉCESSAIRES À L'AFFIRMATION CULTURELLE.

Nous proposons la gestion d'un contexte où l'on invite la personne à dire tout haut ce qu'elle pense tout bas et où on encourage la personne à partager son opinion personnelle dans un dialogue authentique.

Par communication orale, on entend plus particulièrement les échanges informels, les partages et les discussions spontanés voire vernaculaires. On propose donc de gérer un contexte misant sur le dialogue authentique invitant le langage affectif. Les trois niveaux de la connaissance de soi et de l'autre sont de connivence avec les trois sphères de la communication orale.