

Cette activité, adaptable à divers objectifs, favorise la création d'un climat de confiance et de respect en mettant l'emphase sur ce que les élèves ont en commun, plutôt que sur leurs différences. C'est aussi une occasion pour l'élève de développer son langage affectif et son écoute active et de partager des référents culturels de la francophonie.

PRINCIPES DE L'APPROCHE CULTURELLE DE L'ENSEIGNEMENT

L'appropriation par l'élève de la culture se réalise à travers un processus.

Quel que soit son bagage linguistique, l'élève est valorisé dans son identité et sa culture.

Le dialogue soutient la construction identitaire de l'élève.

La diversité culturelle est source de développement et d'enrichissement pour la culture collective francophone en Ontario.

RÉSULTATS VISÉS

Renforcer les liens entre les membres du groupe en mettant l'accent sur le « commun ».

Établir un climat de confiance par le dialogue authentique.

Développer le langage affectif (se dire).

Développer l'écoute active.

Développer la communication spontanée et l'expression de soi.

ATTENTES GÉNÉRIQUES

L'élève utilise sa connaissance de la langue française et sa capacité de communiquer oralement en français pour interpréter de l'information, exprimer des idées et interagir avec les autres.

L'élève manifeste son engagement pour la culture francophone en s'informant sur les référents culturels de la francophonie, en les faisant connaître, en en discutant et en les utilisant dans diverses situations.

OUTILS D'ANIMATION

Fiches : *Nos traits communs*

Concepts-clés :

- Faire du magasinage d'amies ou d'amis
- La connaissance de soi et de l'autre
- Les trois sphères de la communication orale

DÉMARCHE

AVANT

1. Expliquez aux élèves ce que veut dire *faire du magasinage d'amies ou d'amis* (voir l'information ci-jointe).
2. Invitez un élève en avant de la classe pour faire le modelage d'un sprint rencontre. Échangez avec l'élève afin de trouver trois points en commun (p. ex. Nous avons un chat. Nous demeurons à la campagne. Nous avons déjà visité les chutes Niagara.).

PENDANT

3. Distribuez à chaque élève une fiche *Nos traits communs*.
4. Demandez aux élèves de circuler et d'aller vers une autre personne qu'ils connaissent moins que les autres.
5. Expliquez-leur qu'ils doivent écrire le prénom de cet élève au haut d'une des colonnes du tableau de la fiche et écrire trois points communs qu'ils partagent avec cette personne.
6. Suite au signal donné, ils doivent aller rencontrer une autre personne et répéter l'exercice.
7. Après quelques rencontres, invitez les élèves à retourner à leur place ou de former un cercle pour faire un retour sur l'exercice.

APRÈS

8. Posez les questions suivantes aux élèves afin de donner un sens à cette activité.
 - Y a-t-il des aspects des autres que vous ne connaissiez pas avant de faire cette activité?
 - Pouvez-vous partager une information que vous avez apprise sur une autre personne de la classe?
 - Pouvez-vous nommer quelques traits communs que vous avez découverts?

HABILETÉS D'APPRENTISSAGE ET HABITUDES DE TRAVAIL

PISTES D'OBSERVATION

Utilisation du français oral

L'élève choisit-il de s'exprimer en français avec ses amies ou ses amis?

Autonomie

L'élève utilise-t-il efficacement le temps alloué pour atteindre les objectifs?

Esprit de collaboration

L'élève est-il ouvert aux idées, opinions, valeurs et traditions des autres?

NOTES EXPLICATIVES

On peut ressortir le mot **commun** du mot **communauté**. Pour créer un climat de confiance et de respect, il faut miser plutôt sur ce que nous avons en commun et moins sur ce que nous avons de différent.

VARIANTES

Proposez d'inclure à leur liste de traits communs un référent culturel de la francophonie d'ici ou d'ailleurs qu'ils connaissent et apprécient (p. ex. un mets d'une autre culture qu'ils aiment).

Adaptez cette activité aux matières scolaires en invitant les élèves à s'entendre sur des mots de vocabulaire qu'ils maîtrisent bien ou moins bien selon les thèmes à l'étude.

NOTES PERSONNELLES

NOS TRAITES COMMUNS

	NOMS	TRAIT COMMUN	TRAIT COMMUN	TRAIT COMMUN
1				
2				
3				
4				
5				

NOS TRAITES COMMUNS

	NOMS	TRAIT COMMUN	TRAIT COMMUN	TRAIT COMMUN
1				
2				
3				
4				
5				

FAIRE DU MAGASINAGE D'AMIES OU D'AMIS

La nature humaine nous porte souvent à aller vers ce qui nous est familier. Par exemple, nous prenons habituellement la même place à la table, nous nous couchons du même côté du lit, nous empruntons les mêmes routes, nous magasinons aux mêmes endroits, etc. Dans le même ordre d'idées, nous sommes portés à côtoyer aussi les mêmes personnes, c'est-à-dire les gens que nous connaissons.

Afin que se crée un climat de confiance et de respect au sein d'un groupe, il est important d'apprendre à mieux se connaître les uns les autres. C'est pourquoi, lors d'activités nécessitant un jumelage d'élèves, l'enseignante ou enseignant leur demande parfois d'éviter le magasinage d'amies ou amis, soit la tendance à toujours aller vers les mêmes personnes.

Pour expliquer cette expression aux élèves, il suffit de faire allusion à ce que nous faisons lorsque nous magasinons. Nous manipulons un après l'autre les vêtements accrochés aux cintres, à la recherche de celui qui nous plaît le plus. Inconsciemment, nous nous disons « non pas celui-ci, pas celui-là non plus », jusqu'à ce que nous nous disions « oui, celui-là ». Lorsque nous choisissons un partenaire parce qu'il est notre amie ou ami, c'est un peu comme lorsqu'on magasine : on le choisit parce qu'on l'aime, et on rejette les autres.

La connaissance de soi et de l'autre est essentielle à la création du sentiment d'appartenance à un groupe. Plus les élèves apprennent à se connaître les uns les autres, plus le climat de confiance et de respect se développe. Dans un tel contexte, il est plus facile pour eux, lorsque nous les invitons à se jumeler, d'aller vers les autres au lieu de toujours aller vers leurs amies ou amis habituels.

Les premières fois qu'on invite les élèves à se jumeler en évitant le magasinage d'amies ou amis, ils n'apprécient pas nécessairement cette façon de procéder, mais avec la pratique, ils s'y habituent. Il est donc important de gérer les rencontres de façon simple, ludique et efficace. Tout le monde gagne à être connu!

LA CONNAISSANCE DE SOI ET DE L'AUTRE

Selon l'approche de la pédagogie culturelle, le dialogue authentique s'installe dans un climat de confiance où il importe d'apprendre à se connaître et à connaître l'autre. Ceci implique qu'il faut investir du temps pour : se raconter, se confier, rire, discuter de nos intérêts, affirmer des opinions, résoudre des problèmes, partager des valeurs, etc.

Afin de créer et de maintenir un climat de confiance, l'approche propose l'atteinte de trois niveaux de connaissance de soi et de l'autre qui sont linéaires et qui permettent de respecter le rythme de la personne.

NIVEAU 1

LE PREMIER CONTACT

J'ai entendu parler de toi, je connais ton nom et je pourrais te reconnaître dans un groupe.



NIVEAU 2

LA CURIOSITÉ BIENVEILLANTE

J'ai eu la chance de jaser un peu avec toi et j'ai appris quelques détails sur ta vie : ton contexte familial, les grandes lignes de ton travail, tes loisirs, tes habiletés, tes goûts et ton cercle d'amies ou d'amis.

NIVEAU 3

L'INTIMITÉ, LA CONNIVENCE

J'ai eu la chance de me retrouver avec toi dans un contexte propice à l'échange, ce qui nous a permis d'aborder des sujets plus personnels, qu'on ne partage pas avec n'importe qui. On s'est ouvert davantage, ce qui demande un certain courage; ça m'a permis de connaître plus de détails sur ta vie et ta famille. On a aussi discuté de nos valeurs, de nos choix de vie, de nos rêves et aspirations, de même que de nos craintes. On a même partagé quelques secrets...

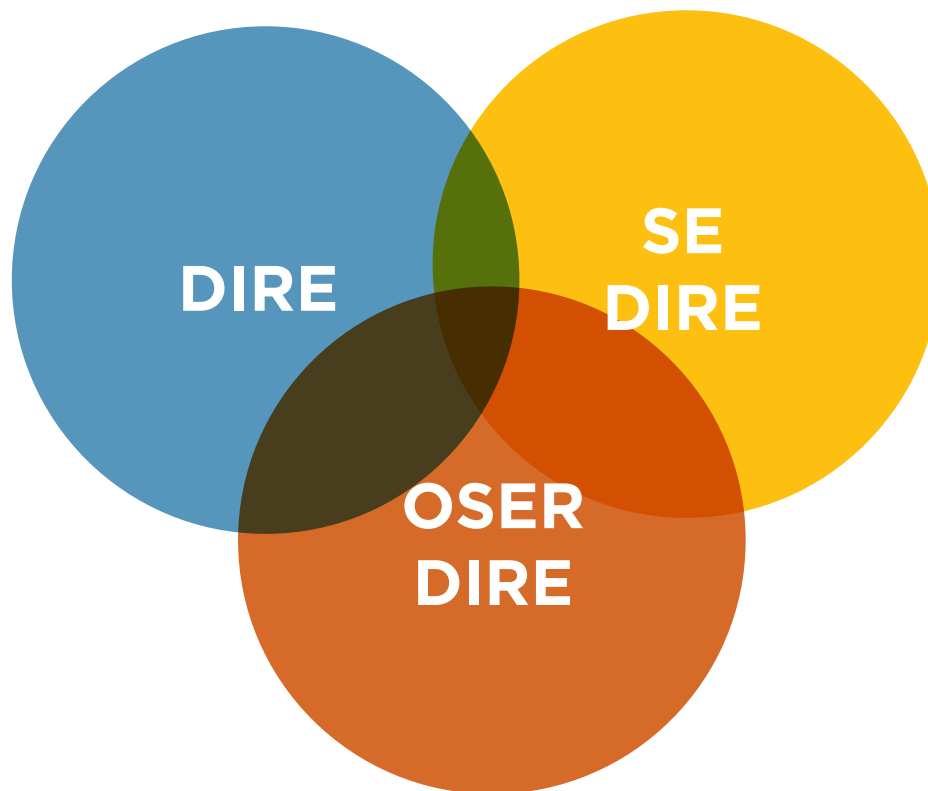
LES TROIS SPHÈRES DE LA COMMUNICATION ORALE

L'APPROCHE DE LA PÉDAGOGIE CULTURELLE PROPOSE TROIS SPHÈRES DE COMMUNICATION ORALE:

DIRE

POSSÉDER LE VOCABULAIRE DE BASE.

Les interventions pédagogiques ludiques sont fortement suggérées puisque ces exercices permettent à l'élève d'acquérir le vocabulaire essentiel et surtout de développer un sentiment de compétence. Tout ça dans un contexte de plaisir!



SE DIRE

POSSÉDER ET DÉCODER LE LANGAGE AFFECTIF PORTANT SUR LES ÉMOTIONS ET LES VALEURS.

Le langage affectif inclut les « non-dits » tels que le ton, le langage corporel, l'attitude, etc.

OSER DIRE

POSSÉDER L'ASSURANCE ET L'ESTIME DE SOI NÉCESSAIRES À L'AFFIRMATION CULTURELLE.

Nous proposons la gestion d'un contexte où l'on invite la personne à dire tout haut ce qu'elle pense tout bas et où on encourage la personne à partager son opinion personnelle dans un dialogue authentique.

Par communication orale, on entend plus particulièrement les échanges informels, les partages et les discussions spontanés voire vernaculaires. On propose donc de gérer un contexte misant sur le dialogue authentique invitant le langage affectif. Les trois niveaux de la connaissance de soi et de l'autre sont de connivence avec les trois sphères de la communication orale.